

1908

Constantin Brancusi maakt een beeld dat, net als het beeld van Rodin, De Kus heet. Het is duidelijk te zien dat zijn werk weer een stap verder van de gedetailleerde realiteit staat.

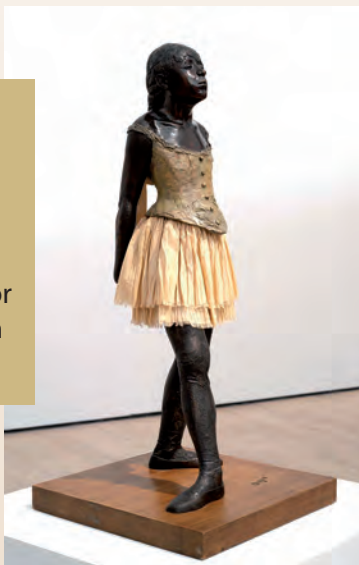
1936



Salvador Dalí maakt een beeld dat lijkt op de Venus van Milo, maar dan met laatjes erin. Zijn mengeling van fantasie en werkelijkheid wordt surrealisme genoemd.

1921

Edgar Degas gebruikt voor zijn beeld van een balletdanseres echte stof voor de kleding, de schoenen en de strik in het (echte!) haar.



1941



Pablo Picasso maakt een stierenkop van een stuur en zadel van een oude fiets.

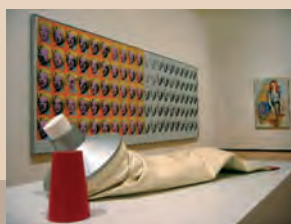
1956



Alexander Calder maakt Red mobile, een van de bewegende sculpturen die hij 'mobiles' noemt en die in beweging worden gezet door bijvoorbeeld de wind.

1964

Claes Oldenburg maakt een enorme, zachte tube tandpasta van canvas gevuld met schuimrubber. Het maken van kunst uit alledaagse voorwerpen wordt Popart genoemd.





1973

Jean Dubuffet maakte het 'driedimensionale schilderij' Jardin d'Email in het Kröller-Müller Museum, waar je ook doorheen kunt lopen.



1994

Jeff Koons maakt enorme sculpturen van glimmend metaal. De beelden geven alledaagse feestelijke voorwerpen weer, zoals ballonnenbeesten en chocolaatjes met een glanzend papiertje eromheen.



De Bulgaarse kunstenaar Christo pakt hele gebouwen in om er een kunstwerk van te maken, zoals de Reichstag in Berlijn.

1995

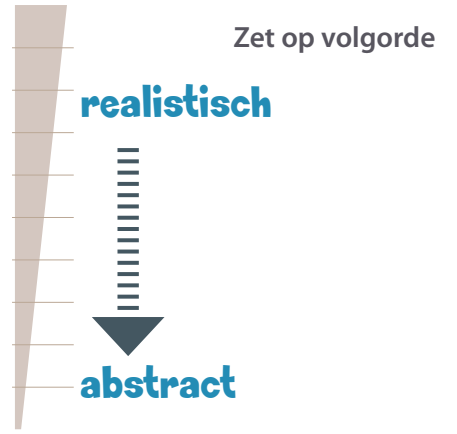
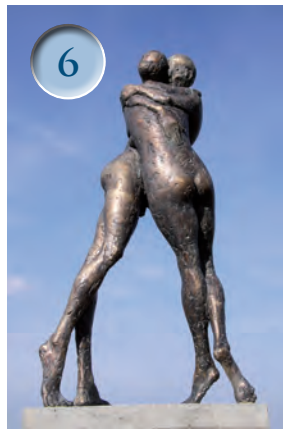
2003

Damien Hirst gebruikt dode dieren in zijn kunstwerken.



2005

Anish Kapoor maakt de Cloud Gate, een enorme sculptuur met een eenvoudige vorm. Door de weerspiegeling en vervorming maken de omgeving en de toeschouwers zelf deel uit van het kunstwerk.





Opdracht 3^b

Zet op volgorde van realistisch naar abstract

Op de volgende bladzijde zie je foto's van kunstwerken. Sommige zijn duidelijk een weergave van iets dat echt bestaat, bij andere moet je helemaal zelf bedenken wat je erin ziet. Schrijf hieronder op wat jij het meest realistische beeld vindt en ga zo door tot het beeld dat je het meest abstract vindt. Schrijf achter elk nummer wat het beeld volgens jou voorstelt.

meest realistisch

meest abstract

10 horizontal blue lines for writing.

Een andere bekende land art kunstenaar was Robert Smithson. Hij bouwde in 1970 een spiraalvormige pier in een zoutmeer. De pier is 450 meter lang en je kunt eroverheen lopen. De Spiral Jetty is zelfs zo groot, dat hij zichtbaar is vanuit de ruimte. Hij verandert door de invloed van de natuur. Door het zout uit het meer hebben de stenen een witte laag gekregen. De pier heeft zelfs een paar jaar onder water gestaan, maar na een droogte zijn de stenen weer boven gekomen.

Nu wordt erover gesproken of het kunstwerk moet worden opgehoogd, om te voorkomen dat het nog eens onder water verdwijnt. De kunstenaar is overleden en kan dus niet meebeslissen.



Wat denk je – wat zou hij willen?

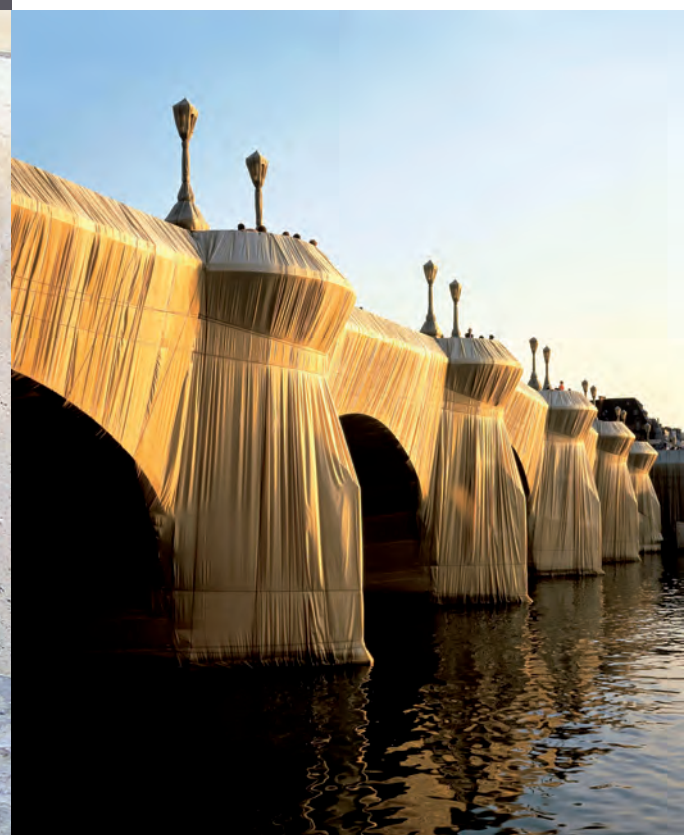
Een ander soort tijdelijke kunst is performance art, een combinatie van beeldende kunst en theater. Een voorbeeld van performance art dat je vast wel kent, zijn de levende beelden die je in grote steden kunt tegenkomen. Sommige zijn zo goed, dat je niet in de gaten hebt dat ze leven. Dat kan behoorlijk schrikken zijn als ze opeens in beweging komen. Twee kunstenaars die wereldberoemd zijn geworden met hun performance art als levende sculpturen, zijn Gilbert en George.

Ook de ingepakte gebouwen van Christo en Jeanne-Claude vallen onder performance art. Zij maken historische monumenten opvallend door ze juist te verbergen.

Pont Neuf, ingepakt door Christo en Jeanne-Claude



Levende sculptuur





Zoals je ziet is het niet eenvoudig om te bepalen waar de grenzen tussen beeldhouwkunst, architectuur, theater en gewone gebruiksvoorwerpen liggen. Hoe langer je erover na gaat denken, hoe meer vragen je kunt bedenken. Over functionaliteit en tijdloosheid hebben we het in dit hoofdstuk gehad. In de opdrachten komen nog meer vragen over kunst aan de orde.



Opdracht 6^a

Moeten er grenzen zijn?

Wat vind jij: is het belangrijk dat er grenzen worden gesteld aan wat beeldhouwkunst is, en wat niet? Of is kunst iets persoonlijks en mag iedereen voor zichzelf bepalen wat kunst is? Leg uit waarom je dat vindt.



Spaghetti bench, Pablo Reinoso